

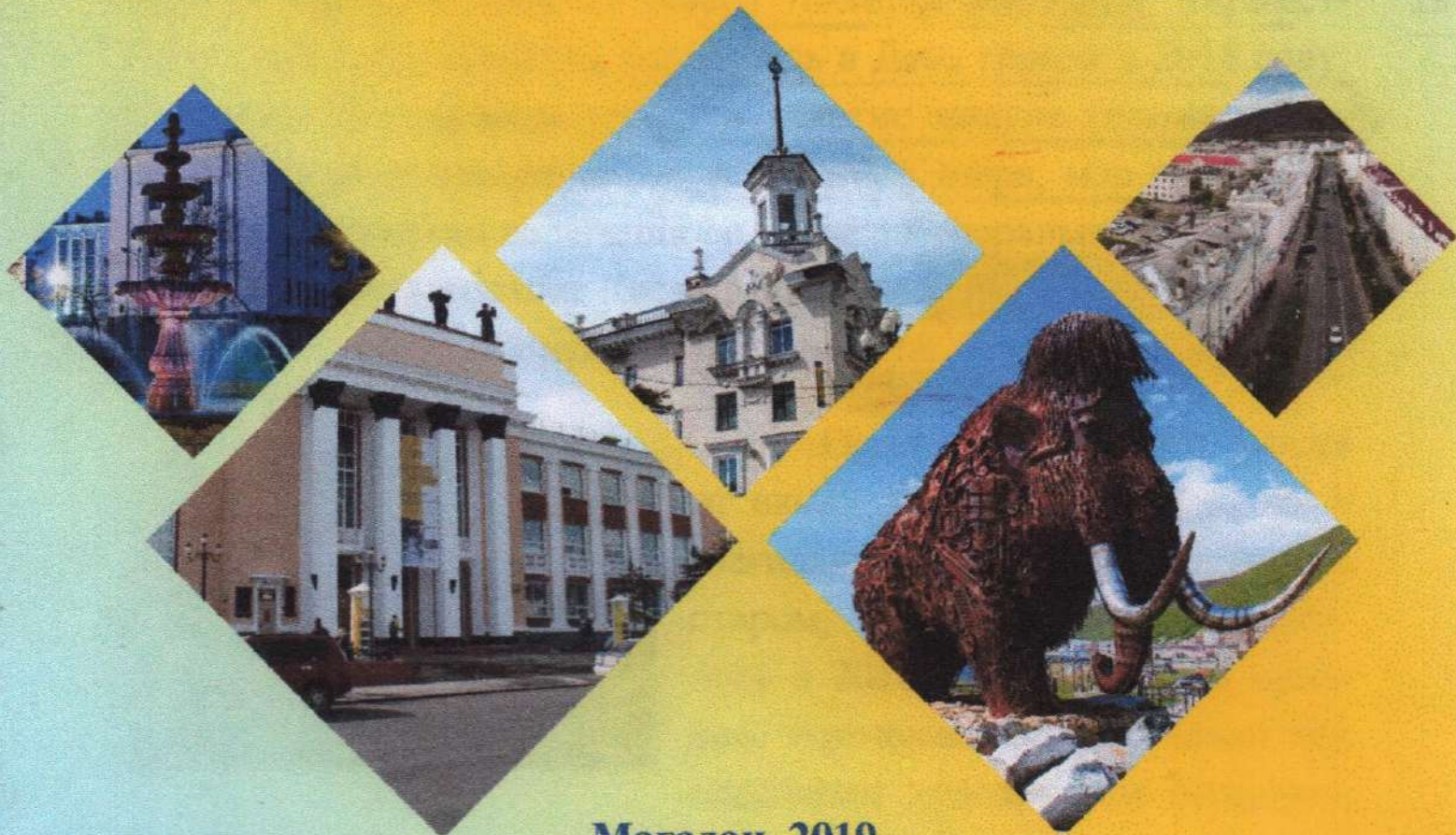


МБУК г. Магадана «Централизованная
библиотечная система»

Центральная городская библиотека им. О. Куваева

ГОРОДСКИЕ ИСТОРИИ

(дайджест памятных мест города Магадана)



Магадан 2019



Ангел над Магаданом. «Добрый ангел Мира» – так именуется архитектурно-парковый комплекс, который в 2009 году установили в Магадане. В центре памятника – гранитная колонна высотой 7 метров, над которой находится золотая трёхметровая фигура Ангела с раскрытыми крыльями. В руках Ангела голубь – символ мира и надежды. Такие скульптурные композиции уже возведены в

десятках российских городов – как символ единства нации, как знак благодарности современным благотворителям. Главный ангел находится в Москве. Высоко оценив работу мэра Магадана Владимира Печёного, Международный Союз благотворительных организаций «Мир Добра» преподнёс монумент «Добрый ангел Мира» в дар нашему городу. Авторы этого ансамбля – скульптор П.Т. Стронский и архитектор А.Л. Николаев. Комплекс был установлен в городском парке на центральной аллее и торжественно открыт в дни празднования 70-летия Магадана.

(Магаданская правда в пятницу. 2009. 23 янв. (№ 7). С. 10).

3



Узел Памяти.

Пожалуй, самая жаркая дискуссия среди магаданцев была связана с установкой памятника Вечной Славы в честь северян, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. В канун 30-летия Победы в 1975 году на проспекте Карла Маркса, в центре Магадана, временно заложили памятный камень. Проекты будущего монумента обсуждались

колымчанами, сюжеты о горячих спорах горожан трижды прошли на центральном телевидении.

К исполнению приняли проект ленинградцев – скульптора В.И. Ролдугина и архитектора Н.Н. Сущика, названный позднее «Узел Памяти». Его торжественно открыли 9 мая 1991 года. Этот архитектурно-скульптурный ансамбль посвящен северянам – фронтовикам и труженикам тыла. В центре памятника возвышается фигура женщины с ребенком, олицетворяющая собой Родину-Мать. Вокруг неё три символические фигуры: солдат с автоматом – Защитник Отечества, геолог – Первооткрыватель месторождений и узник ГУЛАГА. Отлитая из бронзы скульптурная группа стоит на гранитных плитах. Высота монумента около пяти метров. К 1995 году возле обелиска установили декоративную стенку с пятью бронзовыми медальонами и мемориальные плиты с именами призывников Колымы и Чукотки, погибших на фронтах Великой Отечественной и Второй мировой войны. А 9 мая 2010 года появилась еще одна стела с именами магаданцев, удостоенных звания Героев Советского Союза.

*(Улицы Магадана. Из прошлого в настоящее.
Москва, 2013. С. 111).*



Японская аллея. Уголок Японии появился в минувшем году в городском парке. Японскую аллею построили в память о военнопленных японцах, строивших дома в Магадане в 40–50-е годы

прошлого века. Праздник-открытие посетила делегация во главе с генеральным консулом Японии во Владивостоке Касаи Тацухико, японская певица Миюки Исибаси.

Со свойственной Японии точностью и аккуратностью здесь бережно выложен каждый камушек на тропинках, установлены большие чаши воды, стильные фонари и водоём, через который перекинут мостик, лягушка, которая пришла испить воды. Территорию украшает беседка, лавочки, где можно посидеть, подумать. Возле беседки – монета-источник. На ней начертана буддистская мудрость: *Не желай большего, а довольствуйся тем, что есть.* Говорят, для исполнения желаний нужно погладить палочкой или рукой спинку лягушки. Для аллеи использованы только натуральные материалы: дерево, камень, глина. Беседка, скамейки и ограждение выполнены вручную. Возможно, когда-нибудь горожан порадует и цветущая сакура. Перед входом расположена табличка: "Японская аллея – символ мира, дружбы народов, плодотворного сотрудничества. Открыта 14.07.2018 в Год Японии в России».

(*Вечерний Магадан. 2018. 19 июля (№ 29). С. 4.*)

5



Вадим Козин. В небольшом сквере недалеко от театра имени Горького в 2013 году появилась необычная скульптура. На скамье в валенках, в пальто с поднятым воротником, с кошечкой на руках сидит старик. Рядом на скамье лежит папка со стихами, на которой написано: «Вадим Козин». Великий артист XX века, «жемчужный голос России» прожил в нашем городе почти 50 лет, вначале принудительно, затем – добровольно. Знамениты в его исполнении песни и романсы «Осень», «Дружба», «Пара гнедых», «Утро туманное». Им написано около 200 песен, среди

которых песни «Колымского цикла». Магаданцы говорили: «В Париже есть Эйфелева башня, а у нас – Вадим Козин». Гости «опального Орфея», как называли Козина, были артисты и музыканты, гастролировавшие в Магадане: Иосиф Кобзон, Елена Образцова, Борис Штоколов, юный Денис Мацуев, Сергей Юрский, Ролан Быков и многие другие. В 1993 году в дни празднования 90-летия певца, в доме по Школьному переулку, где он жил последние годы, был открыт музыкальный салон, преобразованный в Музей-квартиру В.А. Козина. Это первый и единственный музей певца в России. Неподалеку и сквер с фонтаном, где установлена скульптурная композиция. Она выполнена Юрием Руденко, автором памятника В. Высоцкому и скульптуры «Время» в сквере Морском.

(Календарь дат и событий по Магаданской области на 2013 год / МОУНБ им. А.С. Пушкина. Магадан, 2012. С. 66).



Памятник Высоцкому.

На смотровой площадке с прекрасным видом на бухту Нагаева, стоит памятник Владимиру Семёновичу Высоцкому. В одной руке у Высоцкого гитара, другой он небрежно держит куртку, закинутую на плечо. Фигура выполнена почти в натуральную величину и установлена на шестигранниках со строчками стихов. Известный бард, поэт и актёр был в Магадане только один раз, но магаданцы искренне этим гордятся.

Известно, что в марте 1968 года Владимир Высоцкий «удрал» со съёмок фильма «Опасные гастроли» к своему другу детства, поэту Игорю Кохановскому, который жил и работал в колымской столице. Владимир Семёнович пробыл здесь бук-

важно один день. Об этом внезапном визите интересны воспоминания Нины Львовны, вдовы художника Виктора Кошелева, самого Игоря Кохановского и его жены Светланы Русановой. О нашем городе Высоцким написано несколько песен, в том числе «Мой друг уехал в Магадан» и «Я расскажу тебе про Магадан». Скульптурную композицию на берегу бухты Нагаева официально назвали «Я расскажу тебе про Магадан» и открыли в дни празднования 75-летнего юбилея города. Автор работы – заслуженный художник России Юрий Руденко. В честь знаменитого барда в 2019 году аэропорт Магадана назван именем Владимира Высоцкого.

[\(https://russia.travel/objects/292288/\)](https://russia.travel/objects/292288/)



Восход. Почему первый на Колыме универмаг назвали «Восходом»? На этот вопрос есть вполне веское предположение. В первой половине 1960-х годов СССР стал активно

7

покорять космос. На всю страну и весь мир наравне с именами космонавтов гремели названия первых космических кораблей: «Восток», «Восход», «Восход-2». В марте 1965 года из корабля-спутника «Восток-2» Алексей Леонов первым в мире осуществил выход в открытый космос. И в этот же месяц и год в здание со встроенным универмагом заселились первые квартиранты, а чуть позже – 22 января 1966 года – наш «Восход» принял первых покупателей. Не исключено, что так оригинально магаданцы послали привет первым космонавтам мира – своим соотечественникам. Подарком отечественной космонавтике можно считать и уроженца Магадана Павла Виноградова, космонавта-

испытателя, трижды побывавшего в космосе, почётного гражданина города Магадана.

(Добротворский Н. Назад – в будущее Магадана. Магадан, 2016. С. 50).



Дом с часами. Возможно, кто-то из вас слышал легенду, будто башенка на доме по Ленинскому проспекту (на ней сейчас часы) была построена на случай войны с Японией – чтобы следить за самолётами, которые могли здесь появ

иться. Будто бы даже в первый день войны, 22 июня, пролетел над Олой, помахав крыльями, японский самолёт.

Вот что вспоминает об этом один из первостроителей Магадана, заслуженный строитель РСФСР, почётный гражданин города Магадана и автор книги «Первостроители» – Иван Иванович Лукин:

«Дом этот был построен в 40-м году. А история вышки на нём... Был здесь у нас работник такой – Козырев Георгий Иванович. И вот он настаивал, чтобы обязательно на домах были построены вышки – наблюдать за вражескими самолётами. Я говорил, кого наблюдать? Если прилетят, вы и из дома выбежать не успеете, не то что на башенку взгромоздиться. Чепуха, никакого самолёта не было. Но спорить с ним было бесполезно – упёртый был человек. Вот так появились на наших домах башенки». Зато как они украсили город! А городские часы на этом жилом доме появились в конце 1960-х годов.

(На Севере Дальнем. 1990. Вып. 1. С. 229).



ММидТ им. М. Горького. В октябре 1941 года было торжественно открыто одно из красивейших зданий Магадана – здание музыкального и драматического театра имени М. Горького (в те годы – Дома культуры). Авторы проекта – магаданские архитекторы Е.В. Симов, П.В. Поляков, конструктор – В.Г. Дроздов. По свидетельству заслуженного строителя РСФСР И.И. Лукина «это первое в областном центре общественное здание, заложившее основу пространственной композиции... Главный фасад выполнен на основе противопоставления легких простенков и больших оконных проёмов (на всю высоту этажа), центральная часть подчёркнута интересным порталом...». Впервые на Колыме при строительстве применили архитектурно-строительные работы и цветную штукатурку. На крыше театра в 1943 году установили четыре цементные трёхметровые скульптуры: «Партизанка», «Шахтёр», «Колхозница», «Красноармеец» работы опального скульптора Георгия Дмитриевича Лаврова. В советские годы магаданцы шутили, что в городе не пьют только четыре человека – и то только потому, что не могут спуститься с крыши театра.

*(Улицы Магадана. Из прошлого в настоящее.
Москва, 2013. С.106).*



мамонта весом шесть тонн.

От идеи до воплощения своей задумки скульптору Юрию Руденко потребовалось четыре года. Мамонт создан полностью из металлолома: деталями послужили разнообразные части от всевозможного оборудования, механизмов и старых автомобилей, которые постепенно подбирались и сваривались воедино. Высота мамонта составляет 4 метра, а длина – 6 метров: реальные размеры этих величественных и удивительных, вымерших около 10 тысяч лет назад, животных. Шкура металлического мамонта, со всевозможными рельефными болтиками и шестерёнками, напоминает часовой механизм, символизирующий скорость времени. Поверхность скульптуры специально не была покрыта никаким защитным составом, чтобы, ржавея на морском солёном ветру, она спустя несколько лет, приобрела специфическую рыже-бурую окраску, так похожую на шерсть мамонта. Мамонт поселился на берегу бухты Нагаева. Автор, магаданский скульптор Юрий Степанович Руденко, лично устанавливал свое детище.

<http://www.kolyma.ru/index.php?newsid=39507#sel=8:1,33:3>



Улица Ленина. В Магадане на улице Ленина, которую шутя называют самой длинной улице в мире, нет дома под номером 2. Почётный же первый номер принадлежит зданию автовокзала. По всем правилам напротив автовокзала должен располагаться дом номер 2. Но сейчас его нет, его снесли в 2002 году. А раньше под этим адресом располагался телеграф – первое общественное каменное строение. Однако строили его, применяя «материковскую» технологию фундамента, не учитывая специфики колымской мерзлоты. Поэтому со временем дом сильно перекосило, и городскими властями было принято решение о сносе здания телеграфа. А сейчас на месте телеграфа находится небольшой и уютный сквер. Постановлением мэрии Магадана в январе 2011 года ему было присвоено наименование – **Сквер имени Романа Воронова**. Сделано это в память о нашем героическом земляке Р. Воронове, старшем сержанте милиции, погибшем в Магадане в 2005 году от рук вооружённого преступника. В Дни памяти погибших сотрудников органов внутренних дел здесь проводятся торжественные мероприятия.

(Добротворский Н. Назад – в будущее Магадана. Магадан, 2016. С. 41).



Золотой Магадан. В 1928 г. Валентин Цареградский, горный инженер Первой геологоразведочной экспедиции на Колыме (в последующем начальник Геологоразведочного

управления Дальстроя) намыл в русле реки Магаданки один значок золота. Тогда ещё ходили слухи, что где-то в верховьях реки хищничали, т.е. добывали золото из наиболее богатых мест. Спустя два года Борис Вронский, будущий первооткрыватель колымских золотых и угольных месторождений, также обнаружил в пробах пылевидные знаки золота. Однако первостепенной задачей в те годы было освоение богатых месторождений на Колыме, а не в окрестностях Магадана.

Много позже, уже в наше время, энтузиасты отобрали пробы на двух строительных участках: в районе бывшего магазина «Волна», где сейчас находится магазин «Adidas» (ул. Портовая, д. 9) и на площади Космонавтов, на месте установки памятника Ленину. В обеих пробах было установлено повышенное содержание золота: 1,05 и 1,03 г/т. Необходимо отметить, что отбор проб носил случайный характер и, возможно, в других местах содержание ещё выше. Но даже этих проб достаточно для предположения о наличии под Магаданом золотоносных образований.

(Нехорошков Ю. Легенды колымского края. Москва, 2008. С. 127).



Дворец спорта. Появлением на территории городского парка великолепного здания Дворца спорта магаданцы обязаны главному дальстроевцу Ивану Лукичу Митракову.

Он увлекался теннисом. Место для новостройки Митраков выбрал сам. По его распоряжению в 1951 году к городскому стадиону согнали заключённых, поставили им палатки, выделили трактор и самосвалы для подвозки кирпичей. Проект был разработан сотрудниками института «Дальстройпроект» – А.В. Машинским, С.М. Курдубовым, Г.П. Малечкиным.

Открытие Дворца спорта состоялось через 4 года. Магаданцы были поражены его красотой. Газета «Магаданская правда» писала: «Внутри дворца расположены комнаты для занятий, удобные раздевалки, душевые, гостиная, буфет, малый спортивный зал. Но самым чудесным во Дворце является большой зал... 128 светильников, по 300 свечей каждый, не только освещают зал в вечернее время, но и украшают потолок». Сейчас во Дворце тренируются боксёры, гимнасты, легкоатлеты, борцы, проходят зональные соревнования, международный турнир по боксу на приз В. Попенченко. А если вы внимательно рассмотрите гербы на фасаде здания Дворца, то увидите две теннисные ракетки.

(Улицы Магадана. Из прошлого в настоящее. Москва, 2013. С. 220).



Улицы Парковой строили в том числе военнопленные японцы.
Фото из архива Ирины Колесовой

Японцы в Магадане.

Наверняка каждый магаданец слышал, что Магадан строили в том числе и японцы. Вот что вспоминал о них один из первостроителей Магадана, заслуженный строитель РСФСР, почётный гражданин города Магадана и автор книги «Первостроители» – Иван Иванович Лукин:

«В 46-м году японцы строили дома – от улицы Пушкина и навверх... Сначала они на работу с офицерами выходили. Офицеры сами не работали, в перчатках белых ходили, – и чуть кто замешкается, белыми этими перчатками по физиономии били своих солдат. И вот, видя это несправедливое отношение к солдатам, Никишов (возглавлявший Дальстрой в те годы) приказал изолировать офицеров. И сразу над колоннами солдат красные плакаты появились, – они шли со второго километра сюда в город с этими плакатами, пели «Катюшу»: «Выходи ра песню заводира...».

Это не преувеличение, но и нельзя сказать, что прямо все уж стали просоветскими. Но очень многие японцы просили Никишова, как он сам рассказывал, разрешить остаться здесь. Мотивировали тем, что боялись последствий на родине, что будут репрессированы. Офицеры, конечно, все стремились уехать, а солдаты просили остаться. Здесь им дали вольную жизнь и хорошо кормили. Вначале они рис просили. Риса не стало – стали обычную нашу пищу употреблять, прекрасно приспособились к нашему хлебу. И такие детали: они вязали варежки, а из чего, чёрт его знает. Приходили ко мне: «Дайте хлебушка, а я вам дам шарфик».

(На Севере Дальнем. 1990. Вып. 1. С. 228).



Магаданский хрусталь. С 1939 по 1948 год начальником Дальстроя был Иван Фёдорович Никишов. Его женой и начальницей Маглага была Александра Гридасова. Александре Гридасовой официально подчинялись и все заключённые, работавшие на стекольном заводе, тогда на нём начали

выпускать даже ёлочные игрушки и цветную посуду. И захотелось Гридасовой иметь настоящий хрусталь.

Как известно, для выплавки хрусталя необходим особый кварц. Заключённые геологи приступили к поискам, такой кварц был найден в районе Карамкена. Но для изделий из хрусталя была необходима ещё и огранка, соответственно и мастер-гранильщик. Тогда зло шутили «был бы человек, а статья найдётся». И подходящего специалиста отыскивали только в Эстонии, звали его Тойво Ниила. Следователи из НКВД «пришили» ему статью и мастер оказался на Колыме. Что такое Колыма эстонец уже знал: «Коле маа» на эстонском означает «Ужасная земля». И стал мастер под личным контролем Гридасовой работать над колымским хрусталём. Страдающему слепотой мастеру Гридасова распорядилась ежедневно выдавать по 30 граммов рыбьего жира и даже достала ему новые линзы для очков.

Всех поражала филигранная красота и блеск хрусталя. Но, к сожалению, этих ваз нет в музеях – все они разошлись на подарки гостям, приехавшим с инспекцией в Магадан, на дачу генерала Никишова, где под звон хрустальных рюмок они пробовали колымские наливки. Но после увольнения Никишова, хрусталём больше никто не занимался и эта история закончилась. Однако через двадцать лет там, где добывался кварц для хрусталя, геологи нашли богатое золоторудное месторождение.

Возможно, природные примеси золота в кварце и придавали колымскому хрусталу неповторимую красоту.

(Добротворский Н. Как магаданцы на Новый год белугу тилили. Магадан, 2010. С. 35–36).



Первый аэродром.

Где находился первый аэродром в Магаданской области? На Соколе? На 13 км? Не верно. В бухте Нагаева.

С образованием государственного треста «Дальстрой» в ноябре 1931 года открылась новая страница в становлении авиации на Северо-Востоке Советского Союза. В 1932 году Совет Труда и Оборона (СТО) принял постановление о введении регулярного воздушного сообщения с приисками треста «Дальстрой». Выполняя постановление СТО, Дальстрой приступил к строительству местных аэродромов. На берегу бухты Нагаева построили городок для авиаторов, где разместился штаб авиаотряда с гостиницей для экипажей транзитных рейсов и ремонтные мастерские. В берег бухты выше приливной волны вбили стальные сваи для крепления самолётов, и аэродром был готов.

В октябре 1933 г. Нагаевский водный аэродром был передан из ведения Гражданского воздушного флота СССР Управлению морского транспорта Дальстроя. Ещё долгое время самолёты садились летом на воду, зимой на лед.

Только в начале 1940 года был сдан в эксплуатацию аэропорт в районе Магадана (13-й км).

(сайт Василия Образцова Моя родина – Магадан

<http://www.kolymastory.ru>)

«Генерал Ватутин»



Взрыв «Генерала». 19 декабря 1947 года взорвались и затонули в бухте Нагаева пароходы «Генерал Ватутин» и «Выборг». Мощность взрыва была 3 килотонны, для сравнения – ядерный взрыв в Хиросиме 20

килотонн. Тогда, морозным утром, на стоявшем в 300-х метрах от порта сухогрузе «Генерал Ватутин» начался пожар от детонации в трюме взрывчатых веществ, за которым с нарастающей мощностью последовали два взрыва.

Вот как описывает взрыв руководитель поисковой группы Руслан Кауцман:

«После взрыва на пароходе Генерал Ватутин, также взрываются находящиеся в носовой части парохода Выборг капсули-детонаторы. В результате оба парохода вскоре и почти одновременно затонули. Из числа команды парохода Генерал Ватутин никто живым не обнаружен и не найдено тел убитых».

Через четыре дня после катастрофы военные водолазы обследовали дно бухты в том месте, где погиб "Ватутин". В результате взрыва на дне образовался котлован длиной до 100 метров, шириной 40 метров и глубиной семь метров. В котловане обнаружены отдельные части парохода. Части корабля до сих пор можно найти и на тропе, которая идёт по сопке от морского порта до Корейского ключа.

В ноябре 2011-го на всероссийском конкурсе "ТЭФИ-регион" магаданская журналистка Анастасия Якубек представила документальный фильм "Последний поход генерала", в котором рассказала о гибели кораблей. Анастасия Якубек стала лауреатом конкурса и привезла в Магадан восьмикилограммового Орфея.

(сайт Василия Образцова Моя родина – Магадан

<http://www.kolymastory.ru>)



Магаданские кирпичи. Недавно в СМИ от лица губернатора прозвучала идея по производству в Магадане местного кирпича. Оказывается, эта идея не нова, и ещё в 1932 году на левом берегу Магаданки был построен кирпичный завод, который в первый же год выдал строителям 3 миллиона штук кирпича. Год спустя был построен второй кирпичный завод на Марчекане, перед началом войны на 6 километре основной трассы соорудили и третий завод, а на 23 км ещё один. Все они проработали до тех пор, пока месторождения суглинков не исчерпали своих запасов. Кирпичи на магаданских заводах получались красивыми, красными, но очень некачественными из-за специфического химического состава суглинков и спустя время буквально крошились в руках, а брак кирпича заключённые ГУЛАГа, тысячами согнанные на стройку заводов и домов, скрывали толстым слоем штукатурки. Будем надеяться, что современные технологии будут в силах что-то изменить и качественному магаданскому кирпичу быть!

(Добротворский Н. Назад – в будущее Магадана. Магадан, 2016. С. 46).



Косатка. Сквер Морской— одно из любимейших мест для прогулок Магаданцев привлекает и великолепный порыжевший Мамонт и неожиданная его подруга, установленная на нижней площадке

сквера – Косатка. Шестиметровая скульптура выполнена в технике габиона в масштабе «один к одному». Морское млекопитающее – косатка-девочка. Самочек отличает более выразительный плавник, нежели у особей противоположного пола. Металлическая сетка (в форме косатки) заполнена природным камнем. Его привезли из карьера, расположенного в районе Сплавной. Автор габионовой конструкции – магаданский художник и скульптор Юрий Руденко, создатель композиции «Время» (Мамонт), евражки и лиса из сквера 70-летия Магадана. Торжественное открытие Косатки состоялось в День города в 2018 году. В церемонии открытия приняли участие многие горожане, ансамбль песни и танцев народов Севера «Энер», мэр города Ю. Гришан и японская делегация во главе с Генеральным консулом Японии во Владивостоке Касаи Мацухико.

(Вечерний Магадан. 2018. 19 июля (№ 29). С. 3).



Орлан белоплечий. Слева от входа на городской стадион в Магаданском городском парке на старом, засохшем тополе поселилось в 2018 году семейство орланов. Арт-композиция создана магаданским художником Владимиром Похилюком в натуральную величину. В неё входят гнездо с

В неё входят гнездо с

птенцами и, конечно, самка с самцом орлана. «А почему возникла мысль сделать именно белоплечих орланов? Хотя бы потому, что это крупнейшая птица не только Северо-Востока страны, но и всего мира. Она невероятно большая, сильная, интересная, еще и краснокнижная. И это чудо гнездится даже в городской черте – ее ближайшее гнездо возле Чёрного ключа!» – рассказал автор скульптурной композиции В. Похилюк.

Впервые Европа узнала о «пестром орле сорочьего окрасу» от участника Первой Камчатской экспедиции натуралиста Георга Стеллера. В природе у орлана практически нет врагов, единственная угроза для него – человек. Гнездится этот красивый пернатый хищник только на Дальнем Востоке России – в Магаданской области, на острове Сахалин и полуострове Камчатка. Рядом с тополем, ставшим домом редкой и красивой птицы, установлен информационный стенд.

(Вечерний Магадан. 2019. 28 февр. (№ 9). С. 6).

20

Составители: Д. Корепанова, К. Яковлева

Компьютерная верстка Н. Мачнева

